

rysk fana

1) duk, Maria på månskäran; rektangulär, bestående av mittfält, bård och frans; höjd- och breddmått (tagna uppifrån, respektive från stängsidan, skarvar mellan bård och mittfält medräknade, exklusive frans): 0,48 - 2,10 - 2,577 x 0,485 - 2,347 - 2,82 m; violettorange mittfält, bården indelad i taggiga fält i ockra, blått, gråvitt, skiffergrönt, violetterorange, de kvadratiska hörnfälten skiffergröna; faft i enkelt lager; dekorteknik är intarsia, målning intarsia, mittfältet: av centralbilden Maria återstår ~~h~~ rester av blå livklädnad med gula bårder, grå mantel, violetterorange skor; madonna står på blå månskära; mittoval och strålkran ockra; molnet i mittfältets övre stängsidehorn är blått, uds arm framträder därur violetterorange, handen vit; kyrkornas murar är vita, de två kyrkorna ~~x~~ med tre lökkupoler har skiffergröna torn; torntak är ockra

082101

bården: mot hörnfältens skiffergröna botten en 8-bladig blomma med vartannat blad vitt, vartannat violetterorange och med blå ~~h~~ blommit

målning: i guld är smala bårder på madonnans och Gud Faderns klädedräkt bokstäver, de över mittfältet strödda stjärnorna (12 st 6-uddiga, 4 st 8-uddiga), kyrkornas spiror med kors, på det höga flygsidetornet med dubbelörn; rött är målade ädelstenar på madonnans dräktbårder samt de i förhållande till mittfältets botten olikfärgade delar av intarsia, som utan att höra samman med dekoren skjuter in i mittfältet (denna målning antyder mittfältets ursprungliga färg); i grönt är ädelstenar på madonnans dräktbårder; i vitt är vissa arkitekturmarkeringar samt korsspirornas stagande linor; karnation är naturlig; i svart är markeringar och konturer för övrigt

frans: silkesfrans längs de tre friasidorna, 0,031 m bred; följande färger i c. 0,28 m lång rapport: rosa, vitgrått, vit, svart, grönt, blått, gult, gröngrått (~~stundtillstundtill~~ ställvis är färgerna omkastade) mellan duk och frans är en rödbrun silkessnodd; fransen saknas i nedre flygsidehornet, för övrigt tämligen välbevarad

tillstånd år 1955: duken bevarad i ungefärlig överensstämmelse med Jons sons avbildning, dock är av de båda bokstavsmedaljongerna, som upptill omgivit madonnaframställningen endast fragment av flygsidan bevarad samt av nedre stängsidehornfältet mer bevarat än vad som framgår av avbildningen; varpträdarna har mer eller mindre förlorat sin bindkraft så att duken blivit spröd; de röda partierna har förlorat sin färg; lösa fragment i kuvert

2) fästning, fastsydd i 2,175 m lång, nedtill avskuren, röd linnestrumpa; övre begränsningen är vikt och fastsydd så att samma slags silkessnodd, som är fastsydd mellan frans och duk, ~~känxxx~~ ^{löper} däri; nedtill avskuren, delvis blekt 0,70 m lång

3) stång, trind, ihålig ^{nu} stång om 2,195 m:s längd i vilken nedtill är instucken/trind käpp, som/framskjuter i 0,105 m:s längd; diam. upp och nedtill samt käppen: 0,030 - 0,056 - 0,034 m; på det framskyntande nedre partiet ses mot röd botten del av drake i silver, guld och grönt och med svart konturer, käppen är omålad; material furu (?), käppen ek; upp- och nedtill rakt avtagen, gäller även käppen, den senare även grovt vässad; hoplimningen av den ihåliga stången har delvis gått upp, så att den förlorat sin stadga

4) spets, saknas

märkning: på den instuckna käppen, "Riddarholms Kyrkan No 199 E"; på linnestrumpen finns avtryck av nu försvunnen, rektangulär papperslapp

av bokstavsmedaljongerna på ömse sidor ~~xxxxxx~~ och ovan madonnaframställningen återstrår blott fragment i den åt flygsidan " ~~h~~ " = Theo = Guds, den är vänd åt inre sidan, vilket talar för att inre sidan är huvudsida